

Regie  
Dramaturgie  
Theater

Rico Wagner  
Sonnenallee 45  
12045 Berlin

hallo@  
ricowagner.eu  
+49 160 88 27 711

## Fakten

**Dauer.** 90 Minuten  
**Premiere.** 13. Oktober 2022 wann  
**wo.** ACUD Theater  
**text.** Elias Kosanke  
**künstlerische leitung.**  
Stefanie Thalheim, Rico Wagner

**regie.** Rico Wagner  
**ausstattung.** Christine Ruynat  
**spiel.** Gregor Knop, Julek Kreutzer, Thea Rasche,  
Martin Schnippa  
**produktionsleitung.** Luisa Kaiser  
**fotos.** Toni Petraschk

▶ trailer

▶ video

## Technik

### Grundaufbau:

- Blackboxbühne mit modularer bzw. zweiseitiger Bespielbarkeit
- Bühnenraum benötigt bestenfalls 2 Raumeingänge für Publikum
- Spielfläche mittig zwischen 2seitiger, gegenüberstehender Publikumssituation auf abgestuften Tribü-  
nenaufbau
- Min. Spielfläche (siehe orange): 7,5x5m (mehr als 5m Spieltiefe sehr wünschenswert)
- Min. Raumhöhe (unterhalb Hängeoptionen): 2,7m
- falls Raum wesentlich höherer als 3m/ keine Hängungsmöglichkeit in der Höhe, müssten neue  
Schals hergestellt werden!
- 1x FOH Platz für 2 Personen im Bühnenraum

### Tribünenaufbau:

- abhängig von Aufführungsanzahl!
- Im Plan 3reihig auf Podestrie abgestuft, min. 6-7m Breite (7m im Plan)
- Im Plan ausgelegt für 72 Zuschauer:innen
- 1x FOH auf Tribüne - Seite beliebig

### Bühnendeko (vorhanden):

1. Wand aus 60x Bücherkartons (4,2x0,5m) + 1 Karton zusätzlich (wird zum Stückbeginn gebracht)
  - auf Höhe Bühnenmitte
  - davon 12 mit Holz-Hocker-Kern (begehrbar)
  - 10 Kartons mit Requisite/Kostüm
  - z.T. werden Kartons noch mit Büchern /Material beschwert
  - ca. 2 leere Kartons werden pro Aufführung kaputt gemacht
  - Maße Karton: 50x35x37
2. 2x Gardinenschal an Bühnenfläche überspannende einfache Gardinenschiene
  - auf Höhe einer Karton-Wandseite braucht es eine Raum überspannende Hängeoption (Traverse/  
Pipe) für eine Gardinenschiene (3x Holzleiste 8x8cm)
  - Gardinenschiene: im ACUD wurden 5x140cm (700cm) genutzt, es gibt noch 1x Reserve, Erweiterung  
bis auf 840cm möglich
  - Gardinenschals in 2 Varianten vorhanden: 2x 110x270cm UND 2x 120x300cm
  - die Produktion besitzt keine Befestigung für Gardinenschiene

Regie  
Dramaturgie  
Theater

Rico Wagner  
Sonnenallee 45  
12045 Berlin

hallo@  
ricowagner.eu  
+49 160 88 27 711

#### Lichtausstattung:

(es handelt sich hierbei um die Mindestausstattung/ die angegebenen Watt Angaben beziehen sich auf konventionelle Halogen-Scheinwerfer und richten sich nach dem Bestand im ACUD Theater)

- Dimmer mit bis zu 24 Kreisen
- Zugang zu Lightoperator

#### Scheinwerfer/Kreise:

- 2x 2 baugleiche PC-/Fresnel-Spots mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als Gassen gekoppelt
- 2x 3 baugleiche Pars oder PCs (min 300W), 201/2 foliert als Toplights auf Kartonwand gekoppelt
- 2x 1 PC-Spot mit Flügelbegrenzer (max 500W notwendig) für Mikropositionen, je Einzelkreis
- 2x 2 Profiler (1000W) mit Blendschieber zur Ausleuchtung Kartonwand pro Seite, jeweils pro Seite gekoppelt?
- 2x 2 Fresnel-/PC- Spots mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als szenische Positionen pro Spielseite, je Einzelkreis
- Hängepositionen siehe Plan ([blau](#)/ [türkis](#))

Stimmungen: 30 inkl. Einlass und Applaus-Stimmung

#### Video:

- 1x portabler Baemer mit Bluetooth Ansteuerung von Handy (beides in Produktion vorhanden)
- 1- 2x festinstallierter Beamer (mit Shutter) für 1 Einspieler

#### Sound:

- 2x Mikro in Stativ, wenn möglich Handsender
- beidseitige Bühnenbeschallung, min. 4 Boxen
- gesamt 8 Einspieler

#### Komplette Einrichtungszeit:

- ca. 6-8h

#### Licht-/ Bühneneinrichtung:

- ca. 1,5-2h Bühne
- 1,5-2h Licht hängen/Videoeinrichtung
- 1,5-2h Stimmung leuchten
- Licht und Video können bei größerem Raum mehr Zeit in Anspruch nehmen

In Kooperation mit ACUD

Gefördert von: Fonds Darstellende Künste e. V.,

Mit freundlicher Unterstützung vom Theaterhaus Mitte und HT Werner

## Grund Set-Up ABBAU OST

Der Grundriss stellt fliehenden Spielraum dar und erfasst die MINDEST-Voraussetzung auf Basis der Produktionsführung im ACUD Theater Berlin.

**Grundaufbau:**  
Bei Bedarf modulier oder zweiseitiger Beschallbarkeit  
Bühnenraum benötigt bestenfalls 2 Raumeingänge für Publikum  
Spielfläche mittig zwischen steilger, gegenüber stehender Publikumsituation auf abgestuften Tribünenaufbau  
Min. Raumhöhe (unterhalb-Hängegeleisen): 2,7m  
1x FOH Platz für 2 Personen im RAUM

**Tribünenaufbau:**  
mehreihiger, abgestufter Aufbau auf 2 Seiten, min. 6 bis max. 8m Breite (7m im Plan)  
-> Plan zeigt Variante 72 Zuschauer + FOH auf Tribüne

**Bühnendeko:**  
1. Wand aus 60x Bühnenplattens (4,2x0,8m x ca. 1,85m Höhe) + 1 Karton, zusätzlich (und Stückbeginn mit abdecken)

2. 2x Oberflächenspiegel im Bühnenfeld die Übergangsbühnen aufrechter Gefühlschleife  
-> Schemie an Hohlblechen gepappt  
-> im ACUD wurden 5x1,60cm (700cm) genutzt, es gibt noch 1x Reserve, Erweiterung bis auf 840cm möglich!  
-> Gerdiensteils in 2 Varianten vorhanden: 2x 110x270cm UND 2x 120x300cm

**Lichtausstattung:**  
leucht hier zu betonen, dass es sich um eine MINDEST-Ausstattung handelt, die angegebenen Werte/Angebot bezeichnen sich auf konventionelle Hängescheinwerfer und richten sich nach dem Standard im ACUD Theater  
Dimmer mit bis zu 24 Kreislern (haben glaube ich 12-14 genutzt + Einlasslicht)  
Technik/Kreisel:  
2x 2 baugleiche PC-Fremd-Spots mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als Gasen gekoppelt  
2x 1 PC-Spot mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als Gasen gekoppelt  
2x 1 PC-Spot mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als Gasen gekoppelt  
2x 2 Profiler (1000W) mit Blendenschieber zur Ausleuchtung Kartonswand pro Seite, jeweils pro Seite gekoppelt  
2x 2 Profiler (1000W) mit Blendenschieber zur Ausleuchtung Kartonswand pro Seite, jeweils pro Seite gekoppelt  
Enzelspots/PC-Spots mit Flügelbegrenzer (500-1000W) als szenische Positionen pro Spielset, je Enzelspots  
-> 30 Stimmungen

**Video:**  
1x portabler Beamer mit Blueooth Ansteuerung (von Produktion)  
1-2x festinstallierter Beamer (mit Shutter)

**Sound:**  
2x Mikro in Stativ, wenn möglich Handsender  
bedeitlege Bühnenbeschallung, min. 4 Boxen

